



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE MUSEI

PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA

DISCIPLINARE DI GARA FINALIZZATO ALL'ATTIVAZIONE DI UNA FORMA SPECIALE DI PARTENARIATO PUBBLICO-PRIVATO (ART. 134 C.2 DEL D.LGS. N. 36 DEL 31.3.2023) AVENTE AD OGGETTO "GESTIONE DEL TEATRO ANTICO DI OSTIA PER LE STAGIONI DI SPETTACOLO DAL VIVO-QUADRIENNIO 2024-2027".

Richiesta di chiarimenti n. 4 pervenuta a mezzo PEC il 27/02/2024

In riferimento all'Avviso pubblico inerente la gestione del Teatro Antico di Ostia poniamo i seguenti quesiti:

- 1) In riferimento al fascicolo 2, nello specifico 2a e 2b, le due sezioni possono essere presentate in 2 fascicoli distinti da 5 pagine ciascuno?
- 2) Possono essere inseriti link nel pdf che rimandano a cartelle di allegati esterne al documento con la documentazione di verifica richiesta?
- 3) I C1 da allegare, fino al raggiungimento del fatturato richiesto, sono solo quelli inerenti le attività del Capofila o per ciascun partner del RTI è necessario allegare la stessa documentazione?

Risposta

Con riferimento alla Vs. richiesta di chiarimenti, pervenuta a questo Parco via PEC in data 28 febbraio u.s., si comunica quanto segue:

- 1) In riferimento al fascicolo 2, nello specifico 2a e 2b, le due sezioni possono essere presentate in 2 fascicoli distinti da 5 pagine ciascuno, corredati da allegati. Si fa presente che non esiste un limite al numero di allegati, tenuto conto che ciascun file non può superare i 10 mega; in caso di documenti singoli che superino la suddetta capacità sarà possibile suddividerli in più files, eventualmente nominati con numeri progressivi (es. relazione tecnica 1; relazione tecnica 2 etc).
- 2) Per praticità di consultazione da parte della Commissione di Gara, è preferibile che vengano caricati sul Sistema documenti allegati, piuttosto che rimandare agli stessi tramite link.
- 3) La richiesta dei C1 da allegare non è riferibile alla comprova del raggiungimento del fatturato richiesto, bensì alla comprova che l'O.E. abbia gestito effettivamente nell'ultimo quinquennio gli artisti indicati nell'elenco. Chiarito quanto sopra, nel caso di raggruppamento sarà possibile indicare in elenco gli artisti di maggior rilievo gestiti nell'ultimo quinquennio da ciascun partner, e di conseguenza allegare per ciascun partner i C1 relativi.

A